

МБОУ «Верхнекужебарская средняя общеобразовательная школа им. В. П. Астафьева»



Утверждаю:

Директор школы *Н. Л. Брезгина*

Приказ ОД152-4

« 1 » августа 2022 год

**Рабочая программа внеурочной деятельности  
«МИРОВОЕ ИСКУССТВО»**

**10-11 классы**

на 2022 – 2023 учебный год

учителя Алехиной Елены Михайловны

разработана на основе авторской программы

Согласовано:

Зам. директора по УВР

*О. В. Чичковская*

« 31 » августа 2022г.

с. Верхний Кужебар  
2022 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа внеурочной деятельности «Мировое искусство» составлена на основе примерной программы среднего (полного) общего образования по Мировой художественной культуре (базовый уровень) по учебнику Рапацкая Л. А. «Мировая художественная культура». – М.: ВЛАДОС, 2017

- ✓ Программы ООП СОО и учебного плана МБОУ «Верхнекужебарская СОШ им. В. П. Астафьева».
- ✓ Программы УУД;

**Концепции УМК** :Методическое пособие и программа к учебнику 10 кл., 11 кл. «Мировая художественная культура.»/ Л.А. Рапацкая. – М.: изд.центр ВЛАДОС,2017. – 94 с.,

учебники для базового уровня изучения МХК: Рапацкая Л.А.. Мировая художественная культура. 10 класс. В 2-х частях – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2015.; Рапацкая Л.А..

**Цель курса** — на основе соотнесения ценностей зарубежного и русского художественного творчества сформировать у учащихся целостное представление о роли, месте, значении русской художественной культуры в контексте мирового культурного процесса.

### **Задачи курса:**

- **развивать** умение раскрыть мировую художественную культуру как феномен человеческой деятельности; анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- **формировать** у учащихся представление и знания об истоках и основных этапах развития русской художественной культуры, выявить закономерности ее эволюции в соотнесенности с традициями зарубежной художественной культуры Востока и Запада; роли и месте русской национальной культуры современности.
- **воспитывать** художественно-эстетический вкус; потребность в освоении духовно-нравственных ценностей мировой культуры и осознанному формированию собственной культурной среды.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### *Личностные результаты:*

- освоение гуманистических традиций и ценностей современного общества;
- освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- осмысление социально - нравственного опыта предшествующих поколений;
- понимание культурного многообразия мира, уважение к культуре своего и других народов;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;
- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению.

*Метапредметные:*

- способность сознательно организовывать и регулировать свою деятельность;
- владение умениями работать с учебной и внешкольной информацией (анализировать факты, составлять планы, тезисы, формулировать и обосновывать выводы), использовать современные источники информации, материалы на электронных носителях;
- решать творческие задачи, представлять результаты своей деятельности в различных формах.

*Предметные:*

- овладение целостными представлениями об историческом пути человечества;
- способность применять понятийный аппарат исторического знания и приемы исторического анализа; умения изучать и систематизировать информацию из различных исторических и современных источниках, раскрывая ее социальную принадлежность и познавательную ценность;
- готовность применять исторические знания для выявления и сохранения исторических и культурных памятников своей страны и мира.

Курс «Мировая художественная культура» не является стандартизированным предметом, поэтому его результаты в целом относятся к базовому уровню<sup>1</sup>.

По окончании изучения курса *выпускник научится:*

- аккумулировать, создавать и транслировать ценности искусства и культуры (обогащая свой личный опыт эмоциями и переживаниями, связанными с восприятием, исполнением произведений искусства);
- чувствовать и понимать свою сопричастность окружающему миру;
- использовать коммуникативные качества искусства; действовать самостоятельно при индивидуальном выполнении учебных и творческих задач и работать в проектом режиме, взаимодействуя с другими людьми в достижении общих целей; проявлять толерантность в совместной деятельности;

- участвовать в художественной жизни класса, школы; анализировать и оценивать процесс и результаты собственной деятельности и соотносить их с поставленной задачей;
- воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать в ней место отечественного искусства;
- понимать основные виды и жанры искусства;
- выражать собственное суждение о произведениях классики и современного искусства;
- выполнять учебные и творческие задания.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- понимать и интерпретировать художественные образы, ориентироваться в системе нравственных ценностей, представленных в произведениях искусства, делать выводы и умозаключения;
- описывать явления музыкальной, художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;
- анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности;
- узнавать произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- структурировать изученный материал и информацию, полученную из других источников;
- применять умения и навыки в каком-либо виде художественной деятельности;
- решать творческие проблемы.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«Мировое искусство»**

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**РАЗДЕЛ I. . Художественная культура Древнего и средневекового Востока -10 ч.**

Тема 1. Художественная культура Древнего Египта: олицетворение вечности.(2).

Тема 2. Художественная культура Древней и средневековой Индии: верность традиции(2)

Тема 3. Художественная культура Древнего и средневекового Китая: наследие мудрость ушедших веков(2)

Тема 4. Художественная культура Японии: постижение гармонии с природой.(2)

Тема 5. Художественные традиции мусульманского Востока: логика абстрактной красоты.(2)

**РАЗДЕЛ II. . Художественная культура Европы: Становление христианской традиции - 6 часов.**

Тема 6. Античность — колыбель европейской художественной культуры (2)

Тема 7. От мудрости Востока к европейской художественной культуре: Библия.(2).

Тема 8. Художественная культура европейского Средневековье и Возрождение:освоение христианской образности. (2)

**Программа рассчитана на 18 часов, курс проводится во втором полугодии учебного года**

**Промежуточная аттестация:**

Завершение курса проводится через промежуточную аттестацию, которая предусматривает выполнение творческого задания.

## «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Раздел I. Художественная культура Древнего и средневекового Востока - 10 часов.

Раздел II. Художественная культура Европы: Становление христианской традиции - 14 часов.

Раздел III. Духовно – нравственные основы русской художественной культуры: у истоков национальной традиции (X – XVIII вв.) - 10 часов.

Итоговое повторение - 1 час.

#### **РАЗДЕЛ I. . Художественная культура Древнего и средневекового Востока -10 ч.**

Тема 1. Художественная культура Древнего Египта: олицетворение вечности.(2).

Тема 2. Художественная культура Древней и средневековой Индии: верность традиции(2)

Тема 3. Художественная культура Древнего и средневекового Китая: наследие мудрости ушедших веков(2)

Тема 4. Художественная культура Японии: постижение гармонии с природой.(2)

Тема 5. Художественные традиции мусульманского Востока: логика абстрактной красоты.(2)

#### **РАЗДЕЛ II. . Художественная культура Европы: Становление христианской традиции - 14 часов.**

Тема 6. Античность — колыбель европейской художественной культуры (2)

Тема 7. От мудрости Востока к европейской художественной культуре: Библия.(2).

Тема 8. Художественная культура европейского Средневековья и Возрождения: освоение христианской образности. (2)

Тема 9. Художественная культура итальянского Возрождения: трудный путь гуманизма (2)

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСА «МИРОВОЕ ИСКУССТВО» В 10 КЛАССЕ**

**«Общечеловеческие ценности мировой художественной культуры: взгляд из России»**

№ урока	Тема (тип) урока	Дата уроков		Виды деятельности	Форма контроля	Домашнее задание
		План	факт			
<b>Раздел I. Художественная культура Древнего и средневекового Востока (10 ч)</b>						
1.	<b>Тема 1. Художественная культура Древнего Египта: олицетворение вечности (2)</b>			<p>Вспомнить произведения египетского искусства ,дошедшие до нас</p> <p>Вспомнить, каковы были религиозные воззрения египтян и их изображения богов</p> <p>Сформулировать различия в традициях различных периодов египетского искусства</p> <p>Вспомнить виды построек, виды погребальных сооружений, приведя примеры</p>		
2.	<b>Египетское изобразительное искусство и музыка.</b>			<p>Сформулировать канонические требования в разных видах египетского искусства</p> <p>Проследить за тем как они меняются в различные периоды развития искусства</p> <p>Отдельно поговорить об Амарнском периоде искусства</p>		
3.	<b>Тема 2. Художественная культура Древней и средневековой Индии: верность традиции (2)</b>			<p>Знакомство с произведениями искусства</p> <p>Формулирование религиозных воззрений Индии (религии, каноны изображений, религиозные книги)</p>		
4.	<b>Храмовое зодчество Индии.</b>			<p>Вспомнить виды построек их архитектурные особенности, назначение</p> <p>Анализ произведений живописи, скульптуры,</p>		

				литературы Диалог по вопросу: в чем самобытность индийского искусства		
5.	<b>Тема 3.</b> <b>Художественная культура Древнего и средневекового Китая: наследие мудрости ушедших поколений (2)</b>			Просмотр произведений искусства Разговор о религиозных воззрениях Китая, (религии, их каноны, традиции и новаторство)		
6.	<b>Изобразительное искусство и музыкальный театр Китая.</b>			Формулируем китайские национальные особенности в искусстве (по видам искусства)-работа по группам, затем сообщения о своих выводах с записью в таблицу		
7.	<b>Тема 4.</b> <b>Художественная культура Японии: постижение гармонии с природой (2)</b>			Просмотр произведений разных видов искусства Работа в группах: найти произведения определенного вида искусства и определить их место создания, найдя особенности		
8.	<b>Японская поэзия и нетрадиционные виды искусства.</b>			Дальнейшее обсуждение с формулировкой особенностей японского искусства, его общего и различного с китайским искусством (запись в тетрадь)		
9.	<b>Тема 5.</b> <b>Художественная культура мусульманского Востока: логика абстрактной красоты (2)</b>			Знакомство с произведениями искусства Определение назначение построек, стиля Определение понятие «арабеск», его роль в мусульманском искусстве Дать понятие «мавританского стиля» Обсуждение вопроса: « В чем самобытность искусства мусульманского Востока?»		
10.	<b>Иранская классическая поэзия и книжная миниатюра.</b>			Закрепление основ понятий Просмотр произведений искусства, определенной страны Самостоятельная работа: составление чайнворда по пройденной теме		
<b>Раздел II.Художественная культура Европы: Становление христианской традиции (14 ч)</b>						



11.	<b>Тема 6. Античность: колыбель европейской художественной культуры (2)</b>			Прочтение литературного отрывка, его анализ Разговор о зарождении театрального искусства в Древней Греции, его истоках особенностях театральной сцены, игры актёров, театральных пьес Разговор о первом поэте Греции Гомере и его творчестве		
12.	<b>Римская художественная культура.</b>			Просмотр произведений искусства Сравнение произведений скульптуры, выявление общего и различного		
13.	<b>Тема 7. От мудрости Востока к европейской христианской культуре: Библия (2)</b>			Разговор о зарождении христианской культуры в недрах римской государственности		
14.	<b>Новый Завет.</b>			Евангелие - главная книга христиан, её строение, содержание		
15.	<b>Тема 8. Художественная культура европейского Средневековья: освоение христианской образности (2)</b>			Знакомство с архитектурными сооружениями, их анализ Определение типов храмов (базиликальный и центрический), канонов православных храмов		
16.	<b>«Пламенеющая готика» европейских соборов.</b>			Просмотр изображений архитектурных сооружений Анализ сооружений, определение стилей формулирование стилей		
17	<b>Тема 9. художественная культура итальянского Возрождения: трудный путь гуманизма (2)</b>			Знакомство с произведениями искусства Определение назначения построек, стиля		
18	<b>Венецианская школа живописи: Паоло Веронезе, Тициан Вичеллио</b>			Анализ произведений живописи, скульптуры, литературы		

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСА «МИРОВОЕ ИСКУССТВО» В 11 КЛАССЕ**

**«Общечеловеческие ценности мировой художественной культуры: взгляд из России»**

№ урока	Тема (тип) урока	Дата уроков		Виды деятельности	Форма контроля	Домашнее задание
		План	факт			
<b>Раздел I. Художественная культура Древнего и средневекового Востока (10 ч)</b>						
1	<b>Тема 9. Художественная культура итальянского Возрождения: трудный путь гуманизма (2)</b>			Знакомство с произведениями искусства Определение назначение построек, стиля		
2	<b>Венецианская школа живописи: Паоло Веронезе, Тициан Вичеллио</b>			Анализ произведений живописи, скульптуры, литературы		
3	Тема 10. Северное Возрождение: в поисках правды о человеке (2)			Анализ произведений живописи, скульптуры, литературы		
4	Художественная культура Франции.			Анализ произведений живописи, скульптуры, литературы		
5	Тема 11. Художественная культура XVII .: многоголосие школ и стилей (2)			Анализ произведений живописи, скульптуры, литературы		

6	Художественная культура Италии и Франции XVII в. .			Анализ произведений живописи, скульптуры, литературы		
7	Тема 12.Художественная культура европейского 8Просвещения: утверждение культа разума (2)			Анализ произведений живописи, скульптуры, литературы		
8	«Венская классическая школа»			Анализ произведений живописи, скульптуры, литературы		
<b>Раздел III.Духовно – нравственные основы русской художественной культуры: у истоков национальной традиции (X – XVIII вв.) (10 ч)</b>						
9	Тема13. Художественная культура Киевской Руси: опыт, озаренный духовным светом христианства (2)			Анализ произведений живописи, скульптуры, литературы		
10	Музыкальное искусство и литература Киевской Руси			Анализ произведений живописи, скульптуры, литературы		
11	Тема14. Новгородская Русь: утверждение самобытной красоты (2)			Анализ произведений живописи, скульптуры, литературы		

12	Новгородская живопись и музыкальное искусство.			Анализ произведений живописи, скульптуры, литературы		
13	Тема15. От раздробленных княжеств к Московской Руси: утверждение общерусского художественного стиля (2			Анализ произведений живописи, скульптуры, литературы		
14	Храмовое искусство Московской Руси в XVI в.:			Анализ произведений живописи, скульптуры, литературы		
15	Тема16. Художественная культура XVII в.: смена духовных ориентиров (2)			Анализ произведений живописи, скульптуры, литературы		
16	Музыка и изобразительное искусство XVII в.:			Анализ произведений живописи, скульптуры, литературы		