

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Верхнекужебарская средняя общеобразовательная школа
им. В.П. Астафьева»**

Утверждаю:
Директор школы:
_____ Н.Л. Брезгина
«_____» _____ 202 г.

**Рабочая программа
по изобразительному искусству
7 класса
на 202 -202 учебный год
учителя, I категории
Е.М. Алехиной**

**Составлена на основе примерной программы,
и на основе программы Б.М. Неменского
«Изобразительное искусство и художественный труд
1-7 классы»
(тематическое планирование учебного материала)**

Согласовано:
зам.директора по учебной работе
_____ О.В. Чичковская
«_____» _____ 202 г.

с. Верхний Кужебар 202 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» 7 класс (далее Программа) разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования (далее ООП СОО) и учебного плана МБОУ «Верхнекужебарская СОШ им. В.П. Астафьева». Программы формирования универсальных учебных действий.

Рабочей программы «Изобразительное искусство. 5-9 классы», предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского (Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских), -М.: «Просвещение», 2014 г.

Данная программа предназначена для достижения планируемых результатов по изобразительному искусству в 6 классе в соответствии ФГОС.

Цель:

Воспитать эстетически и конструктивно мыслящих людей, обладающих основами знаний в этой сфере и умеющих их применять в своей практической деятельности.

Задачи:

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Рабочая программа «Изобразительное искусство» 7 класс является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно-прикладное искусства, зрелищные и экранные искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Результаты освоения учебного предмета:

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках и различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусств; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, многообразию, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Требования к уровню подготовки обучающихся по данной программе:

Учащиеся должны знать:

- как анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

Учащиеся должны уметь:

- конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);
- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон, цветные пленки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объеме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки).

Содержание программы:

ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

ХУДОЖНИК – ДИЗАЙН – АРХИТЕКТУРА.

Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры. Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!». Прямые линии и организация пространства. Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна. Буква — строка — текст. Искусство шрифта. Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна. В мире вещей и зданий.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЯЗЫК КОНСТРУКТИВНЫХ ИСКУССТВ.

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.

ГОРОД И ЧЕЛОВЕК. СОЦИАЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека. Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого. Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. Вещь в городе и дома. Городской дизайн. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

ЧЕЛОВЕК В ЗЕРКАЛЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ. ОБРАЗ ЖИЗНИ И ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование. Мой дом — мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом. Интерьер, который мы создаём. Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй. Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Встречают по одежке. Автопортрет на каждый день. Моделируя себя — моделируешь мир.

Место учебного предмета в учебном плане:

Учебная программа «Искусство «ИЗО»» разработана для 7 класса основного общего образования.

На изучение предмета отводится 1 ч в неделю, не менее 34 часа в год.

Промежуточная аттестация:

Завершение курса проводится через промежуточную аттестацию, которая предусматривает выполнение творческого задания.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ 7

№ п/п	Тема	Формы контроля	Виды деятельности	Домашнее задание	Дата проведения	
					план	факт
ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (34 часа)						
ХУДОЖНИК – ДИЗАЙН – АРХИТЕКТУРА (8 часов)						
1	Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств	Текущий и тематический	Беседа. Знакомство с многообразным миром конструктивных искусств. Знакомство с многообразным миром конструктивных искусств.	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 6-11		
2	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.	Текущий и тематический	Задания 1-4 стр. 20 А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» Освоение основных типов композиций: симметричная, асимметричная, фронтальная и глубинная. Изучение плоскостной композиции. Развитие интуитивного чувства композиционной гармонии, ритма, динамического или статического соединения элементов в целое. Освоение понятий ритм и движение, разрежённость и сгущённость. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций.	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 13-20		
3	Прямые линии и организация пространства	Текущий и тематический	Задания 1-3 стр. 22. А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» Освоение понятий сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Приобретение знаний и навыков индивидуального конструирования.	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 21-22		
4	Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна	Текущий и тематический	Задания 1-2 стр. 27 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека») 1. Создать композицию из 2-3 прямоугольников, 3-4 прямых линий и небольшого цветного кружка 2. Создать композицию из цветных линий, прямоугольников и кругов (теплая или холодная гамма) 3. Создать композицию из произвольного количества разнообразных фигур по принципу цветовой гармонии или контраста. 4. Характером мазка, линией, цветом, ритмом в абстрактной композиции передать событие, состояние или ощущение предварительно сформулировав название работы («Шум дождя», «Суматоха», «Тишина сумерек», «Жаркая музыка карнавала», «Нежное дыхание щенка» ит.д.)	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 23-27		
5	Буква — строка — текст.	Текущий и	Задания 1-4 стр. 31 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека»)	А.С. Питерских		

	Искусство шрифта	тематический	1. Создать композицию из прямоугольников, линий, круга и буквы, являющейся композиционной и цветовой доминантой. 2. Создать композицию, в которой роль линий разной толщины и длины будут выполнять строки, составляющие единое графическое целое с другими элементами. 3. Создать композицию, аналогичную предыдущей, но с использованием цвета. Цвет строк и других элементов должен гармонировать с цветом фона. (Работа выполняется на компьютере)	ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 29-31		
6	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции	Текущий и тематический	Задания 1-3 стр. 39 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека») 1. Основываясь на правилах композиции, выполнить упражнения, объединяющие в себе изображения и текст: а) вместо прямоугольников – фотографии, вместо линий – строки текста («рыба»); б) вместо пятен – изображения (фото, рисунок), вырезанные по контуру, растущие, как строки, из фона; в) фотография служит фоном для текста («рыба») и других композиционных элементов. 2. Макетирование открытки (в реальном формате)	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 33-39		
7-8	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна (обобщение темы).	итоговый	Задания 1-2 стр. 45 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека») 1. Графическое макетирование. Деловая игра «Коллективное макетирование книги (журнала)». Предварительные эскизы. 2. Создание макета журнала или книги (разворот или обложка). Выполняется в технике коллажа или компьютерной графики. Коллективная работа. <i>Дополнительное задание (по желанию)</i> 1. Создать «тематический» алфавит: буквы-животные, буквы-растения, буквы — обитатели моря, буквы-клоуны, буквы-металлоконструкции, буквы — архитектурные элементы и т. п.;	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 41-45		
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЯЗЫК КОНСТРУКТИВНЫХ ИСКУССТВ. В МИРЕ ВЕЩЕЙ И ЗДАНИЙ (11 часов)						
9	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность.	Текущий и тематический	Задания 1-3 стр. 53 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека») 1. Упражнения на изобретательность: а) выполнение подготовительных эскизов с трансформацией в пространстве различного типа прямых линий; б) создание объемно-пространственного макета, с решением задачи соразмерности объема (дома) и площади поля (композиция фронтальная или глубинная); 2. создание объемно-пространственной композиции из 2-3 объемов, с решением задачи пропорциональности и соразмерности домов по отношению друг к другу и их сомасштабности площади поля. Создать ритмически сбалансированную композицию из цилиндров и вертикалей разной высоты и диаметров путем противопоставления сгущенности и разреженности в их расположении.	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 49-53		
10	Архитектура — композиционная организация пространства.	Текущий и тематический	Макетные упражнения (выполнение подготовительных эскизов с трансформацией в пространстве различного типа прямых линий).	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 54-57		

11	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	Текущий и тематический	Задание стр. 57 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека») Создание объемно-пространственного макета из 2-3 объемов, стоящих на разноуровневых горизонтальных плоскостях.	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 54-57		
12	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля.	Текущий и тематический	Задания 1-3 стр. 64 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека») <i>Соединение объёмных форм в единое архитектурное сооружение.</i>	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 58-64		
13	Важнейшие архитектурные элементы здания.	Текущий и тематический	Задания 1-2 стр. 69 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека») <i>Проектирование объёмно-пространственного объекта из важнейших элементов здания.</i>	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 65-69		
14-15	Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи..	Текущий и тематический	Задания 1-2 стр. 75 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека») <i>Схематическая зарисовка. Создание образно-тематической инсталляции.</i>	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 70-75		
16-17	Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции.	Текущий и тематический	Задания 1-2 стр. 81 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека») <i>Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и назначения вещи. Проект «Из вещи – вещь»</i>	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 76-81		
18-19	Цвет в архитектуре и дизайне	Текущий и тематический	Задания 1-2 стр. 87 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека») Выполнить комплект упаковок из 3-5 предметов	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 83-87		
ГОРОД И ЧЕЛОВЕК. СОЦИАЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (7 часов)						
20	Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.	Текущий и тематический	Задания 1-3 стр. 101 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека») 1. Зарисовки храма или общественного здания любого стиля. 2. Живописный этюд части города. 3. Фотоколлаж (Задания 1-3 стр. 101)	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 89-101		
21	Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.	Текущий и тематический	Задания 1-3 стр. 109 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека») <i>Образ современного города и архитектурного стиля будущего.</i> . .	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 102-109		

22	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	Текущий и тематический	Задания 1-3 стр.114 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека») <i>Макетно-рельефное моделирование фрагмента города.</i>	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 111-115		
23	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.	Текущий и тематический	Задания 1-2 стр. 119 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека») <i>Создание рисунка-проекта фрагмента пешеходной зоны с городской мебелью, информационным блоком, скульптурой, бетонными вазонами и т.д.</i>	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 117-119		
24	Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера.	Текущий и тематический	Задания 1-2 стр. 125 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека») <i>Эскиз-проект мебельного гарнитура или отдельного предмета мебели (в технике аппликации)</i>	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 120-125		
25	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	Текущий и тематический	Задания 1-3 стр. 131 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека») <i>Создание макета ландшафтно-городского фрагмента среды (сквер с фонтаном и памятником, детский парк, городской сад с беседкой и т.д.)</i>	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 127-131		
26	Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.	тематический ,итоговый	Задание стр. 135 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека») <i>Проектирование архитектурного образа города «Сказочный город»</i>	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 133-135		

ЧЕЛОВЕК В ЗЕРКАЛЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ. ОБРАЗ ЖИЗНИ И ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ (8 часов)

27	Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома.	Текущий и тематический	Задание стр. 142 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека») Индивидуальное проектирование. Создание плана-проекта «Дом моей мечты»	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 139-142		
28	Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища.	Текущий и тематический	Задания 1-3 стр. 146 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека») Фантазийный или реальный проект «Портрет моей комнаты» (фотоколлажная композиция или инсталляция)	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 143-146		
29	Дизайн и архитектура моего сада.	Текущий и тематический	Задания 1-2 стр. 153 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека») Макетирование фрагмента сада из природных материалов	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 147-153		
30	Мода, культура и ты. Композиционно-	Текущий и тематический	Задания 1-2 стр. 161 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека»)	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и		

	конструктивные принципы дизайна одежды.		Создание своего собственного проекта вечернего платья (спортивного костюма)	архитектура в жизни человека» стр. 155-161		
31	Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.	Текущий и тематический	Задание стр. 168 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека») <p>Создание живописного панно с элементами фотоколлажа на тему современного молодёжного костюма «Мы на дискотеке»</p>	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 162-168		
32	Грим, визажистика и причёска в практике дизайна.	Текущий и тематический	Задания 1-2 стр. 173 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека») <p>Изменение образа средствами внешней выразительности.</p>	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 169-173		
33	Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна.	Текущий и тематический	Коллективное задание: создание имиджмейкерского сценария-проекта «Лучший спортсмен года» или «Мисс Европы»	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 169-173		
34	Моделируя себя – моделируешь мир.	Тематический и итоговый	Заключительное занятие. Обобщение темы года.	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека»		
35	Моделируя себя – моделируешь мир (резерв)	Итоговый	Выставка работ			